

برقية للحسين من التلوهوني بمناسبة اعداد القانون المدني

عمان - ١١ - رفع السيد بهجت التلوهوني رئيس مجلس الاعيان البرقية التالية الى جلالة الملك الحسين بمناسبة الانتهاء من وضع القانون المدني الجديد .

يعون من الله جل وعلا وتوجيه من جلالكم فقد اتجزت لجنة وقسم واعداد مشروع القانون المدني مهنتاؤه ان ين الطالع ان يصادف انتهاء عملا مع بداية العام الهجري الجديد

البقية ص ١١

الدستور

١٢ صفحة

٢٠ فلسا

برقيات التهنئة للحسين بمناسبة رأس السنة الهجرية

عمان - ١١ - تلقى السيوان الملكي الهاشمي قضا من برقيات التهنئة والتهنئة المرفوعة الى جلالة الملك الحسين بمناسبة رأس السنة الهجرية من كبار رجال الدولة والجيش والامن العام ورجال الدين وممثلي الهيئات الرسمية والشعبية والحكام الاداريين ورؤساء المجالس البلدية والقروية ورؤساء النقابات وشيوخ وجهاء العشائر ومخيمات اللاجئين ومختلف قطاعات المواطنين في البقية ص ١١

عمان - الجمعة في ١ محرم سنة ١٣٩٦ هـ - الموافق ٢ كانون الثاني سنة ١٩٧٦ م - رقم العدد ٢٠٢٧ AD DUSTOUR ARABIC NEWSPAPER AMMAN FRIDAY 2-1-1976 No. 3027

بدء العمل بقانون خدمة العلم

منع استخدام أو بقاء من بلغ سن التجنيد في أي عمل

إعفاء الشباب الوحيد لوالديه أو من استشهد له إخوان من الخدمة

عمان - ١٠ - صدرت الإرادة الملكية السامية بالموافقة على قانون خدمة العلم والخدمة الاحتياطية ويعمل به اعتبارا من امس . وسيطبق هذا القانون على الشباب الأردني الذي يكمل الثامنة عشرة من عمره عندنفاذ القانون وينتهي التكليف بخدمة العلم عندما يبلغ المكلف اربعين من عمره وتبدأ اجراءات التكليف بخدمة العلم في اليوم الاول من الشهر الاول من السنة التي يكمل فيها الأردني الثامنة عشرة من عمره .

خدمة العلم أولا

وجاء في القانون انه لا يجوز لأي مكلف ان يلتحق بأجهزة الأمن العام والنفاد المدني والمخابرات العامة قبل ادائه لخدمة العلم الا بموافقة مديرية التجنيد والتعبئة العامة وسنكون مدة خدمة العلم سنتين فقط تبدأ من تاريخ التجنيد والاتحاق بمراكز ومهامه

قوة العلم

وتشمل المدة التي يقضيها المكلف في التدريب والعمل في الوحدات العسكرية ولا تحسب من مدة الخدمة المرفوعة اية مدة يقضيها المكلف في السجن او الحجز العسلي نتيجة حكم قطعي صدر بحقه او اية مدة يقضيها المكلف في اجازات مرضية نتيجة اصالة نشأت له عن احماله

قوة العلم

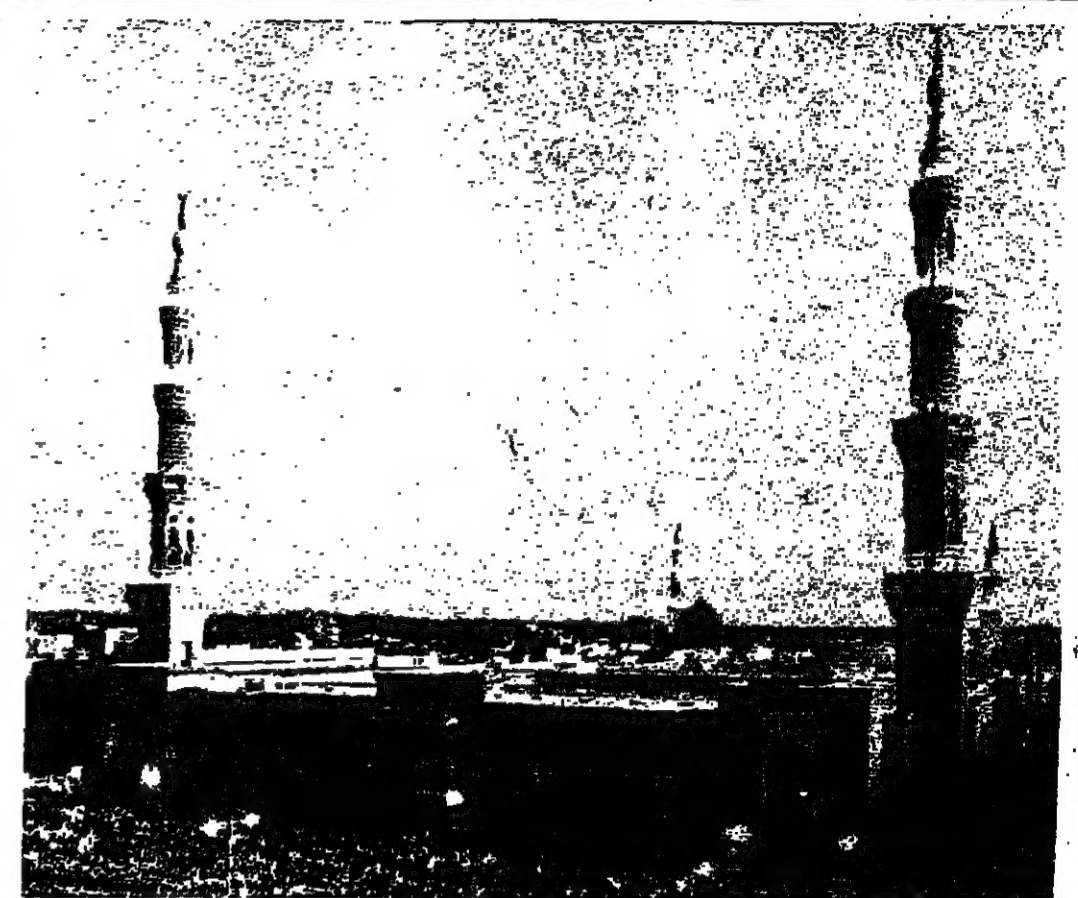
وتشمل المدة التي يقضيها المكلف في التدريب والعمل في الوحدات العسكرية ولا تحسب من مدة الخدمة المرفوعة اية مدة يقضيها المكلف في السجن او الحجز العسلي نتيجة حكم قطعي صدر بحقه او اية مدة يقضيها المكلف في اجازات مرضية نتيجة اصالة نشأت له عن احماله

قوة العلم

وتشمل المدة التي يقضيها المكلف في التدريب والعمل في الوحدات العسكرية ولا تحسب من مدة الخدمة المرفوعة اية مدة يقضيها المكلف في السجن او الحجز العسلي نتيجة حكم قطعي صدر بحقه او اية مدة يقضيها المكلف في اجازات مرضية نتيجة اصالة نشأت له عن احماله

ذكرى الهجرة النبوية

الخطباء يدعو المسلمين الى المزيد من التضامن والتآخي



عمان - ١١ - أصدر سماحة الدكتور عبد العزيز الخطيب وزير الأوقاف والتؤون والتفتيش الإسلامية إيمسا البيان التالي :-

سقوط طائرة لبنانية في الاجواء السعودية ومصرع جميع ركبها وملاحيتها ٨٢

سقطت في الساعة الرابعة والتصنف من فجر امس طائرة ركاب لبنانية من طراز بونينغ ٧٢٠ في المنطقة الحادية بين العراق والسعودية وعلى متنها ٨٢ شخصا قتلوا جميعهم جنسيات الركاب

المعلومات ان ضحايا الطائرة هم ٨ من اللبنانيين و ٢ من السوريين واربعة من الفلسطينيين واحد وفلسطيني واحد و ٢ من الفرنسيين وعدد من الانجليز . وطابق

الطائرة البالغ ١٥ شخصا من جنسيات مختلفة على الأقل وقتلت

وتفيد المعلومات الأولية التي تم الحصول عليها من الشركة ان الركاب وعددهم ٦٧ شخصا ينتمون الى ٧ جنسيات مختلفة على الأقل وقتلت

وقال بيان الدفعة الادارة العامة للطيران المدني اللبناني ان ٣٦ ركابا قد استقروا بالطائرة من مطار بيروت

البقية ص ١١

أسس الدستور الفكري

قانون النقل على الطرق

ومشاكل السير بالعاصمة وخارجها

جانب من الامسية - العقيد منبهي غلاوي مدير ادارة السير والى يمينه نائبه المقدم نضحي ابو السعود

راجع صفحة ١٠

اطلاق نار متقطع في بيروت

الطائرات الاسرائيلية تحلق فوق لبنان

في الوقت الذي بدأ الوضع يميل الى الهدوء في بيروت قامت طائرات اسرائيليات بالتحليق فسوق العاصمة في حوالي الساعة الحادية عشرة واطلقت صفارات الانذار

وقد حلفت الطائرات فوق البقاع قبل ان تعودا الى قواعدهما عن طريق البحر

غارة ثانية

جنوبي لبنان تم توجيهها الى بيروت

وكانت طائرتان اسرائيليتان قد استمرت الغارة الاولى

وحشد اخر الانباء من بيروت

حلفا قبل ذلك فوق منطقة مرجعيون عشر دقائق والغارة الثانية ارباع

البقية ص ١١

الاجراءات النقدية والبنكية الجديدة

لتشجيع الاستثمار ودعم مركز النقد الأردني

كتب نبيل عمرو : في حديث قصير مع الدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي الاردني حول الاجراءات النقدية والبنكية الجديدة التي اتخذها البنك المركزي الاردني مؤخرا لدعم مركز النقد الاردني وتشجيع الاستثمار قال الدكتور النابلسي ان اجتماعا عقد مع مدراء البنوك التجارية في الاردن تم خلاله اتخاذ عدد من الاجراءات البنكية والنقدية التي من شأنها ان تدعم مركز النقد الاردني وتشجع الائتمان لغايات التنمية

الاجراءات

المضي ١٩٧٥ على ان تستثنى الشركات المساهمة الصناعية من هذا السقف الجديد للقرض والسلف وذلك تشجعا لبؤذ الشركات التي تسهم في تنمية الموارد الاقتصادية ودعم الصناعة والتصدير

ومن بين هذه الاجراءات تحديد نسب جديدة للسلف وتحديد نسب جديدة لنمو الائتمان خلال السهور السنة القادمة بنسبة ١٠ بالمئة عما كان عليه الائتمان في شهر تشرين

وتخفيف نسبة الائتمان وجاء في هذه القرارات تخفيف نسبة الائتمان الى الودائع من ٧٥ - ٧٠ بالمئة في البنوك التجارية وفرض وتغيير في تركيبة الائتمان وتوجيهه

البقية ص ١٠

كلمة اليوم

امام عظيمة الهجرة

بقلم د. محمد رشيد

اذا كان الغرض من الاحتفال بالهجرة هو ان نقف وقفة تامل ومحاسبة بين ما يجب ان يكون وما هو كائن ، فان النتيجة ليست بما يثير الاعتزاز او يبعث على الرضى ، غير ان هذه الحالة لا يجب ان تسوقا للباس والخضوع للامر الواقع طالما بقيت الرسالة حية في ضمائرنا ، وكان لنا الاستعداد لحمل ما تطلبه من الصعاب والمسؤوليات . والاحتفال بالهجرة - وان كان لا يزال دون المستوى المطلوب على الصعيدين الرسمي والشعبي - فهو تعبير عن تضامنا على الحفاظ على الاصله وروح الانتماء التي منحها صاحب الرسالة لهذه الامة ، حتى استطاعت دائما ان تبقى عربية الوجه واللسان ، مسلمة القلب والجنان ، بالرغم من محاولات التسلط والتشويه التي تعرضت لها عبر العهود والتقلبات ، ومن هنا كان لا بد لنا ان نحرص على ان يكون الاحتفال بالهجرة وغيرها من المناسبات الاسلامية اكثر من مجرد مناسبة للدعاء والتبرك ، وانما تكون فرصة لتعميق الاصله ، وتجديد الانتماء ، وربط الامة بالحقائق الخالدة في تاريخها ، والتي بها وحدها كانت امة ذات حضارة متميزة ، ورسالة خاصة بين الرسالات والتشعوب

وفي هذا العام - بل في اعوام التكة كلها - تمنحنا حادثة الهجرة دروسا تستحق التامل والاعتباس ، وذلك ان العربي العظيم محمد بن عبد الله رفض الانطواء تحت اجنحة الباطل ، وضمهم على ان ينال الحق كاملا غير والتشعوب

البقية ص ١١

الفدائيون يقصفون

نهاريا بالصواريخ

تل ابيب - رويتر - اعلن ناطق عسكري اسرائيلي هنا امس ان الفلسطينيين العرب اطلقوا النيلة الماسية عددا من قذائف الكاتوشا في اتجاه نهاريا وهي المصيف الساطلي على البحر الابيض المتوسط في شمال فلسطين غير ان زعم ان الحادث لم يسفر عن وقوع اضرار

وكانت حوادث مماثلة وقعت في نهاريا وهي المصيف الساطلي على البحر الابيض المتوسط في شمال فلسطين غير ان زعم ان الحادث لم يسفر عن وقوع اضرار

وكانت حوادث مماثلة وقعت في نهاريا وهي المصيف الساطلي على البحر الابيض المتوسط في شمال فلسطين غير ان زعم ان الحادث لم يسفر عن وقوع اضرار

البقية ص ١١

شهادة الطوال

الشركة التجارية الصناعية المحدودة / فورد

يقدمون بأسمى آيات التهنئة والتبريك

الى حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين والملكة عاليا والمعلمين وجميع أبناء الأسرة الهاشمية والكرامة والى حكومتهم الرشيدة ومعالي القادة العام وسيادة رئيس الاركان العامة وكافة ضباط وافراد الجيش والامن العام والى زبائننا واصدقائنا في جميع أنحاء المملكة

سائلين المولى القدير ان تكون سنة خير وبركة وسلام وكل عام وانتم بخير

بمناسبة

عزل

رأس

السنة

الهجرية

هكذا آمنه الأصل

عام مضى .. وعام أطل

أندلسية .. عن فلسطين

لشاعر سبابة فلسطيني
في ثيابا خطيه من قيس !!
بعد أن بكّر كل الشئ
في قلوب الناس لم تتبدل
كلها قد وقفت بالثقل
وتبار لهم أبى صطلي
في غير من أنيس أو أنيس
أم تراه علم خير مؤنس ؟

دائما من ملام الزمن
كلما يفكر قلبي وطني
والذي مر بنا من محن
ذلك الشعب الذي في الرمس
أذكر الأهل بيوت القدس
فألهوى ولي كما ولي الشباب
والحي تعدو به شر الذئاب
فوق صخر الويل ما بين الشعب
أيها القلب على أندلسي
كان فيها من جنان البنفسج

في بلاد الغرب بفصل الطريق
تصر الباطل في ثوب المحقق
فهوت في لجة الواد السحيق
تألمت تحت ثقل الأملس
يطيئ الفلح طي المحبس

وتوارى في خضم النوب
داميت في صدور القلب
واستباحوا حرمان العرب
وغدونا لقمة المفترس
لا ترى غير الدم المتجسس

من اقصى الارض للبيت الحرام
كم وكم اسرى بنا وقد الغرام
عند محرابك في جنح الظلام
فوقه من قائل من مدرس
من معين دانق محبتي

لم ازل كالطود مرفوع الجبين
فوق راس السلاسل المجرمين
وهي حبي عز في العالين
نصن من دوح راسي الأطلس
وطائشا في عزمة كالبين

في فلسطين على ارض الفدى
كل غال من مباء وندى
ران للباغين يوما اسودا
سوف يأتي فاعلم ان تياس
الافقاني

محطات صغيرة

أشهر نجمة سينمائية في فرنسا تخشى المقابلات التلفزيونية



ميراي دارك .. أشهر نجوم السينما في فرنسا تقول بن ثيلما الجديد

التي أقوم فيه بدور امرأة حقيقي وفي
الانامي السابقة كان يخل الى اني اقوم
بالدور ثانية . وميراي دارك تعتبر
الإنسانة القريبة الى القلب في السينما
وهي مسرورة لان تكون نجمة فيلم ادوار
مولداتو الاخير . وهي تقوم فيه بدور
فتاة عاتق احدى الرفقات السحرات
وقد كتبت بعض رجال الاعمال ، بان
تفري مناسا لهم - يار موني سوند
قامت بالهبة بنجاح .

وبعد ثلاث سنوات وضعت ميراي
دارك مسلة بينها وبين السينما وهذه
الفتاة الطويلة القامة التي تخاف من
المقابلات والبرامج التلفزيونية لم تعد
تجمل سوى نادرا . كانت تعيش في شبه
تقاعد في الريف قرب الرجل الذي تحبه
وهو الفنان الان ديون ولكنها لكي
تجمل في التلفزيون الوردي لم تتردد عن
مجر يستلها وكلاهما وزوجاتهما
وحقيقها الكبيرة من اجل الفيلم الذي
يقول عنه النقاد انه سيجتجج
كبرى في الاوساط الفنية .



الانسم

ميراي دارك .. أشهر نجوم السينما في فرنسا تقول بن ثيلما الجديد
التي أقوم فيه بدور امرأة حقيقي وفي
الانامي السابقة كان يخل الى اني اقوم
بالدور ثانية . وميراي دارك تعتبر
الإنسانة القريبة الى القلب في السينما
وهي مسرورة لان تكون نجمة فيلم ادوار
مولداتو الاخير . وهي تقوم فيه بدور
فتاة عاتق احدى الرفقات السحرات
وقد كتبت بعض رجال الاعمال ، بان
تفري مناسا لهم - يار موني سوند
قامت بالهبة بنجاح .

فشم وع لتتفيع العرسان

أقررت وزارة التربية الفرنسية ان
تساهم في تثقيف المواطنين ، وفي هذا
الطاق ستضع في سلة العرس مجموعة
من الكتب على حسابها لكي يتسلى
العرسان بطلانها ايان شهر العمل
وبوجب هذا القرار ستحتوي كل سلة
عرس على مجموعة من ستة مجلدات
بمئة فنية من وزارة التربية الفرنسية
بمناسبة - ستة الكتب الدولية -
التي ستشارك اليونسكو .

وبما ان عدد الزواجات التي ستعقد
من الان الى اخر السنة يقدر بنحو
٢٨٠ ألفا فقط وزعت الوزارة على ٢٨
الف بلدية فرنسية نحو مليون وتسعمائة
ونموذج .

التهنئة اجابة

المصريون اول من استعمل خاتم الخطوبة

ملهي - اثبتت دراسة اعتمدت
الهند ان المصريين القدماء هم اول من
استخدم خاتم الخطوبة بينهم الاثريون
الذين كانوا يعتقدون ان هناك عربيا
يريد بين الاصبع والقلب مباشرة .
واشارت الدراسة الى انه في عصر
ما قبل التاريخ كان الناس يضعون
الاساور في يد المرأة في حالة الخطوبة
ثم تحول السوار مع مرور الوقت
الى خاتم يلبس في احد اصابع اليد
وفلك في عهد المصريين القدماء .

معرض للكتب في فرانكفورت

فرانكفورت - اقيم في فرانكفورت
اخيرا معرض الكتب الدولي الذي اشترك
فيه حوالي اربعة الاف دار نشر من
٦٢ دولة من بينها مصر والجزائر
والاردن ولبنان وليبيا والمغرب والودان
وسورية وتونس .
وقد تميز المعرض هذا العام بالتنوع
والشمول كما اشترك فيه جمهورية
الصين الشعبية بعد انقطاع طويل .

الزيرة الاسكتلندية آخر موضة في باريس



مدحت عقيلة سفير بريطانيا في فرنسا

لحضور عرض الزياء الذي اقيم
بمهرجان باريس لاحت ما تسمى الموضة
التي تسمى الكيلت .

نمو وتطور الطفل في السنوات

ازدياد أطوال وأوزان الأطفال الأردنيين

لكن أوضاعهم الصحية والغذائية ما زالت دون المستوى

عمان - وأ - تحقيق أحمد زغبات - تكف الجهات المختصة في مجلس
البحث العلمي الاردني على دراسة المعلومات الميدانية المتعلقة بالبحث العلمي
الخاص بنمو وتطور الطفل في الاردن .
وقد قام باعداد هذه الدراسة الباحث الدكتور سعد حجازي بمساعدة
فريق فني متخصص أعد تقريراً مفصلاً عن المرحلة الاولى من المشروع وقدمه
للجنة العامة لمجلس البحث العلمي الاردني .
وكان الدكتور سعد حجازي قد وقع في اواخر تشرين اول من العام الماضي
عقداً مع مجلس البحث العلمي الاردني للقيام باعداد بحث علمي حول
نمو وتطور الطفل في الاردن في مرحلة ما قبل المدرسة .

أهداف البحث
تتبع من نسبة الوفيات والأمراض لدى
الرضع والأطفال وشبه الأطفال
الذين يخضعون لعمليات التغذية
الوجبة والأمراض .
وجاء في التقرير الذي قدمه الدكتور
سعد حجازي لمجلس البحث العلمي
عن المرحلة الاولى من دراسة نمو
وتطور الطفل في الاردن ان العمل
في المرحلة الاولى استمر حوالي خمسة
سنوات وان هذه الدراسة تضمنت
استطلاع ودراسة اوضاع حوالي ٢٧٠٠
طفل دون سن الخامسة من يتبعون
في ريف مدينة عمان .
وقد شارك في جمع هذه المعلومات
الى جانب الدكتور حجازي فريق مؤلف
من طين مختصين وأربعة من طلبة
كلية التمريض الأردنية وطالبين من
معهد الخدمة الاجتماعية .
تحسين أوضاع
الأطفال في الأردن
وقد تم تحليل الاستبيانات الخاصة
بالدراسة بواسطة فريق من الاخصائيين
في البرمجة على جهاز الحاسبة
الالكترونية في الجامعة العلمية الملكية
حيث تم التوصل الى القنطرات العريضة
والجمل للدراسة وكان من اهم النتائج
التي توصلت اليها الدراسة هي ان
هناك نقصاً عاماً جداً في احوال

ماذا شاهد اليوم

● موشح ديني
بمناسبة الهجرة النبوية
الشريفة يقدم التلفزيون موشح
" محمد رسول الله " الساعة
١١:٢٠ صباحاً على القناة ٣
● فيلم عربي
سيرة المرشدي وكريم
مطامح ... تلفتون موشح
الساعة ١٢:٤٠ صباحاً في فيلم
" طيور الشمال " يليه ناعل
غنائي على القناة ٣
● كرة قدم
عشاق كرة القدم يمكنهم
متابعة مباراة حية منقولة من
ستاد مدينة الحسين للشباب
الساعة ٢:٣٠ على القناة ٣
● فارسي ونجوم
ونور على نور
فارس ونجوم ... تشاهد
الحلقة الاولى من هذا
اللسلسل الساعة ٤:٤٥ على
القناة ٣ يليه البرنامج الديني
" نور على نور " وموضوعه
القران مجزأة ومنهج الساعة
٧:٣٠ مساءً .



سهيل زكي

حسين فهمي يجري عملية اللوز

دخل الممثل المصري الشهير حسين
فهمي بطل خلي بالك من زوزو واميرة
حي انا مستشفى الكلب لاجراء
عملية اللوز .
آخر اخبار حسين فهمي انه بدأ في
تصوير فيلم " قصة المي الغريبة " ،
المأخوذ من الفيلم الليكسي الذي يحمل
نفس الاسم ويقوم ببطولته أمامه
سعيد رمزي وسهير زكي وحسن يوسف
الفيلم من انتاج وتصوير محمد عمارة
زوج للراقصة سهر زكي .

طائفة هندية تأكل الطعام بنيران الجثث

نيودلهي - تم ضبط آلاف من
الجنود الهندي في المراكز الدينية
الطائفة الهندية - اند مارچ - ومن
معتقدات هذه الطائفة ان تكل الطعام
المأخوذ بالنيران القديمة من الجثث
وقد اقلت السلطات الهندية القبض
على ١٢ عضواً من هذه الطائفة .

الحل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

من خزا والتم الهدوء وابعد من
شبكة الدايك ، احسن ايامك
السلامة

الزور ٢١ نيسان - ٢٢ ايار

حام تميم يراونك يتحقق بفلسطين
بناك ، سجنى تمار ما زرعته ، انتبه
لا حرك

الجزر ٢٢ حزيران - ٢٢ حزيران

فخذ لك ثقلها معينا في فذاك ، فذاك
رسالة من شخص عزيز عليك

الزور ٢٢ ايلول - ٢٢ تشرين ١

تمتد اتفاقا ناجحا مع انسان تروج
منه متممة ، تجري الاجور بمعاية الله

المقرب ٢٤ تشرين ١ - ٢١

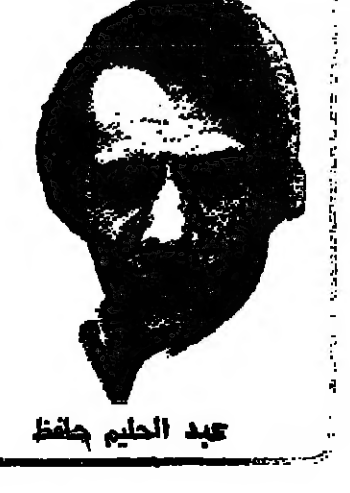
استبح الى ناصع من م اجبر
مك سنا ، رسالة تظهر وصولها
توفر لك الهاء

الجزر ٢٢ حزيران - ٢٢ حزيران

فخذ لك ثقلها معينا في فذاك ، فذاك
رسالة من شخص عزيز عليك



سهيل المرشدي



عبد الحليم حافظ

... ..

المفكرة الثقافية

يكتبها هذا الأسبوع: علي النجار

● النجار
لم يتعد عن الحقيقة من قسار ان النجار يشبه ماء البحر كلما شرب منه ازبدت عشا والنتيجة انه لراحة لا تخرج .
والقريب ان الذين يمدحون النجار ويؤثرون لاذنه ، وطايبته كاذبين يمدحون الخمر ، يشغلون الموت ناجحين على البقاء على وجه البسيطة يتعمرون بلبال النحل ، وبالاخصار ندهم يشغلون الموت وهم يعيشون عمرهم فوق عاية الحياة مع ما في السير في الامالي الشاهقة من اخطار ومراوات ويحلو لهم المر سادة في جهنم على ان يكونوا خداما لسي

● الزمن
مضى بجملة الزمن ومضى نحلته سؤال يطرحه البيروكروم ويجب عليه

بالقول :
خلال الحياة الروتينية المعتادة بجملة الزمن ، لكن كثيرا ما تنكس لللغة الحسية التي يتوجب علينا فيها ان نعلمه ، انها اللطيفة التي نلذذ فيها القرارات الحسية في لحظات التملك والتقدير .
انما نلذذ فيها القرارات الحسية في لحظات التملك والتقدير .
انما نلذذ فيها القرارات الحسية في لحظات التملك والتقدير .

● علم النفس والعائلة الطولية
يتصف علم النفس كعلم من فروع العلوم الانسانية بانه العلم الذي

يدرس مختلف مجالات الحياة والعاملين فيها يمدحون انهم له طابقي المنون والمساعدة منه ومن الانجازات العلمية الموضوعية التي حققها ، وبدأت كثير من فروع هذا العلم ترفع رايها الاستقلال عن العلم

الاب ، علم النفس العام هناك اليوم دوائر واسلم ومختبرات لتسرع علم النفس المختلفة ، كعلم النفس التربوي ، والحرب ، والصناعة ، والطب .

ويشعر علم النفس على كل العلوم التي هي من صنع الانسان بله يجمع - علم النفس - بين وجهي قطعة العملة ، فعمل النفس نتاج دلائلنا

وابداؤه وهو ينظر من ذلك الانسان وهو يدع او يعيش حياة عادية صادة وبوضوح لدراسة بوجه عام ذلك الانسان هو العامل الحاسم الذي لا ينفع بدونه علم طبيعي او تقني

وعندما يقف علم النفس امام الانسان ويخطو الى علمه الخرب فان هذا العلم يجد نفسه امام الكائن ذي التركيب المعقد ، التجاوز لوضعه وتاريخه ، ولكل قوانين مصيره بسبب ان السلوك الانساني ليس

بطبيعة فريدة وبسمة مميزة وتحكمه شبكة عوامل متشابكة كائنة وراء ذلك السلوك .

وهنا يحاول علم النفس ان يقدم استجابة لثقلته التي وصل اليها خلا منصره وتجرته التفسيرية قللا : مع الاعتراف بتعدد المسلك

الانساني فهو موضوع قابل للتفسير بمعنى ان السلوك الانساني ينشأ من خلفه اسبابا وشروطا وعلاقات بين هذه الاسباب والشروط

والتى ان يتكلم علم النفس علمها ذات يوم من الوصول الى حقيقة معاملة نهائية نسبية ، لتفسيه اوريضية تصف على نحو صحيح

واقعي كل انماط او اشكال العلاقات التي بين سلوك الانسان وشروطه وتشكله وبطريقه . فعمل النفس المعقد ، والتفسيرية

وتفسيه . اي اننا نطلب من علمه ان يفسر انفسه او يفسرنا .
السلوك البشري والخصمية التي تجعل الناس يتركون ويتكلمون ، ويعدون افكارا جديدة ، ويحكمون ويحكمون في سلوكهم الانساني

او الاتفاقي ، ويكونون مشكلات الواقع بدرجات متفاوتة من الثقافة ، لان

الغالب لا يهتم بالواقع الثقافي بقدر ما يهتم بالسلوك والوصول الى هذه الثقافة ، ويكونون مشكلات الواقع بدرجات متفاوتة من الثقافة ، لان

هذا ما يهدف اليه العالمان وايضا جولدثور مع اختلافها في التفسير . ليس المهم المعرفة ولكن المهم طريقة الوصول الى المعرفة .

● الدخول الى مدينة الزرقاء
لشعر مصطفى العواملة

دخلت الى مدينتكم
حرفت مواكبي الزرقاء
ورحت اواجه الاعصار
رغم كثافة العمة
ورغم البرق والامطار
ورغم البرد ، كانت
حتى ذابت الاجفان

دخلت الى مدينتكم
حرفت مواكبي الزرقاء
ورحت اواجه الاعصار
رغم كثافة العمة
ورغم البرق والامطار
ورغم البرد ، كانت
حتى ذابت الاجفان

رسالة متأخرة .. الى توفيق الحكيم

بمناسبة عودة الوعي المتأخر !!
بقلم : مدوح والي

تجدد حقيقة بهذه السرعة وبهذه الوضوح ، ثم بدا الحكيم يواجهه الواقع في ضللاته وتعتيداته ، وهنا

اشق ما كتب على الانسان مواجهة واحتمال ، وهو ان يطمح لامل الشكاف باحجار الحياة ، فثقت انابع الزعيم على البعد في مواجهة الزواجر واضع نفسي في الخيال في موضعه .. وارسم

في مخيلتي خطوطا للحياة او للنور ، فاذ يا بني افاجأ بالزعم وقد خرج من المرفق ما تصورت ورسمت .. وفي احيان اخرى اوق الى رأي يميني ، واذ يا اجد قد سبقتني اليه ، وكان تفكيري وتفكيره على صلة مع انني لم اقبله في حياتي اكثر من خمس دقائق ، لم اجده

احيانا قد حزم الناس بقرار جزلي فاخلو الى نفسي احل في هدوء ظروني ومراجه فاذ يا بني اجد انني لو كنت في موقفه لما فعلت غير ما فعل « هذا ما قاله توفيق الحكيم في عام ١٩٦٥ على صفحات جريدة الاهرام »

والقاري لكتاب « عودة الوعي » يندمج اند العجب مما احتوى لان كاتب هذه الكلمة ليس من العقول ان يكتب مثل هذا الكتاب ، ومن يرجع الى كتابات الحكيم السياسية يلمس موقفه المضاد من حركة الشعب

التي يكرهها ، وكان تفكيري وتفكيره على صلة مع انني لم اقبله في حياتي اكثر من خمس دقائق ، لم اجده احيانا قد حزم الناس بقرار جزلي فاخلو الى نفسي احل في هدوء ظروني ومراجه فاذ يا بني اجد انني لو كنت في موقفه لما فعلت غير ما فعل « هذا ما قاله توفيق الحكيم في عام ١٩٦٥ على صفحات جريدة الاهرام »

والقاري لكتاب « عودة الوعي » يندمج اند العجب مما احتوى لان كاتب هذه الكلمة ليس من العقول ان يكتب مثل هذا الكتاب ، ومن يرجع الى كتابات الحكيم السياسية يلمس موقفه المضاد من حركة الشعب

التي يكرهها ، وكان تفكيري وتفكيره على صلة مع انني لم اقبله في حياتي اكثر من خمس دقائق ، لم اجده احيانا قد حزم الناس بقرار جزلي فاخلو الى نفسي احل في هدوء ظروني ومراجه فاذ يا بني اجد انني لو كنت في موقفه لما فعلت غير ما فعل « هذا ما قاله توفيق الحكيم في عام ١٩٦٥ على صفحات جريدة الاهرام »

والقاري لكتاب « عودة الوعي » يندمج اند العجب مما احتوى لان كاتب هذه الكلمة ليس من العقول ان يكتب مثل هذا الكتاب ، ومن يرجع الى كتابات الحكيم السياسية يلمس موقفه المضاد من حركة الشعب

التي يكرهها ، وكان تفكيري وتفكيره على صلة مع انني لم اقبله في حياتي اكثر من خمس دقائق ، لم اجده احيانا قد حزم الناس بقرار جزلي فاخلو الى نفسي احل في هدوء ظروني ومراجه فاذ يا بني اجد انني لو كنت في موقفه لما فعلت غير ما فعل « هذا ما قاله توفيق الحكيم في عام ١٩٦٥ على صفحات جريدة الاهرام »

والقاري لكتاب « عودة الوعي » يندمج اند العجب مما احتوى لان كاتب هذه الكلمة ليس من العقول ان يكتب مثل هذا الكتاب ، ومن يرجع الى كتابات الحكيم السياسية يلمس موقفه المضاد من حركة الشعب

التي يكرهها ، وكان تفكيري وتفكيره على صلة مع انني لم اقبله في حياتي اكثر من خمس دقائق ، لم اجده احيانا قد حزم الناس بقرار جزلي فاخلو الى نفسي احل في هدوء ظروني ومراجه فاذ يا بني اجد انني لو كنت في موقفه لما فعلت غير ما فعل « هذا ما قاله توفيق الحكيم في عام ١٩٦٥ على صفحات جريدة الاهرام »

والقاري لكتاب « عودة الوعي » يندمج اند العجب مما احتوى لان كاتب هذه الكلمة ليس من العقول ان يكتب مثل هذا الكتاب ، ومن يرجع الى كتابات الحكيم السياسية يلمس موقفه المضاد من حركة الشعب

التي يكرهها ، وكان تفكيري وتفكيره على صلة مع انني لم اقبله في حياتي اكثر من خمس دقائق ، لم اجده احيانا قد حزم الناس بقرار جزلي فاخلو الى نفسي احل في هدوء ظروني ومراجه فاذ يا بني اجد انني لو كنت في موقفه لما فعلت غير ما فعل « هذا ما قاله توفيق الحكيم في عام ١٩٦٥ على صفحات جريدة الاهرام »

والقاري لكتاب « عودة الوعي » يندمج اند العجب مما احتوى لان كاتب هذه الكلمة ليس من العقول ان يكتب مثل هذا الكتاب ، ومن يرجع الى كتابات الحكيم السياسية يلمس موقفه المضاد من حركة الشعب

التي يكرهها ، وكان تفكيري وتفكيره على صلة مع انني لم اقبله في حياتي اكثر من خمس دقائق ، لم اجده احيانا قد حزم الناس بقرار جزلي فاخلو الى نفسي احل في هدوء ظروني ومراجه فاذ يا بني اجد انني لو كنت في موقفه لما فعلت غير ما فعل « هذا ما قاله توفيق الحكيم في عام ١٩٦٥ على صفحات جريدة الاهرام »

والقاري لكتاب « عودة الوعي » يندمج اند العجب مما احتوى لان كاتب هذه الكلمة ليس من العقول ان يكتب مثل هذا الكتاب ، ومن يرجع الى كتابات الحكيم السياسية يلمس موقفه المضاد من حركة الشعب

التي يكرهها ، وكان تفكيري وتفكيره على صلة مع انني لم اقبله في حياتي اكثر من خمس دقائق ، لم اجده احيانا قد حزم الناس بقرار جزلي فاخلو الى نفسي احل في هدوء ظروني ومراجه فاذ يا بني اجد انني لو كنت في موقفه لما فعلت غير ما فعل « هذا ما قاله توفيق الحكيم في عام ١٩٦٥ على صفحات جريدة الاهرام »

والقاري لكتاب « عودة الوعي » يندمج اند العجب مما احتوى لان كاتب هذه الكلمة ليس من العقول ان يكتب مثل هذا الكتاب ، ومن يرجع الى كتابات الحكيم السياسية يلمس موقفه المضاد من حركة الشعب

التي يكرهها ، وكان تفكيري وتفكيره على صلة مع انني لم اقبله في حياتي اكثر من خمس دقائق ، لم اجده احيانا قد حزم الناس بقرار جزلي فاخلو الى نفسي احل في هدوء ظروني ومراجه فاذ يا بني اجد انني لو كنت في موقفه لما فعلت غير ما فعل « هذا ما قاله توفيق الحكيم في عام ١٩٦٥ على صفحات جريدة الاهرام »

والقاري لكتاب « عودة الوعي » يندمج اند العجب مما احتوى لان كاتب هذه الكلمة ليس من العقول ان يكتب مثل هذا الكتاب ، ومن يرجع الى كتابات الحكيم السياسية يلمس موقفه المضاد من حركة الشعب

التي يكرهها ، وكان تفكيري وتفكيره على صلة مع انني لم اقبله في حياتي اكثر من خمس دقائق ، لم اجده احيانا قد حزم الناس بقرار جزلي فاخلو الى نفسي احل في هدوء ظروني ومراجه فاذ يا بني اجد انني لو كنت في موقفه لما فعلت غير ما فعل « هذا ما قاله توفيق الحكيم في عام ١٩٦٥ على صفحات جريدة الاهرام »

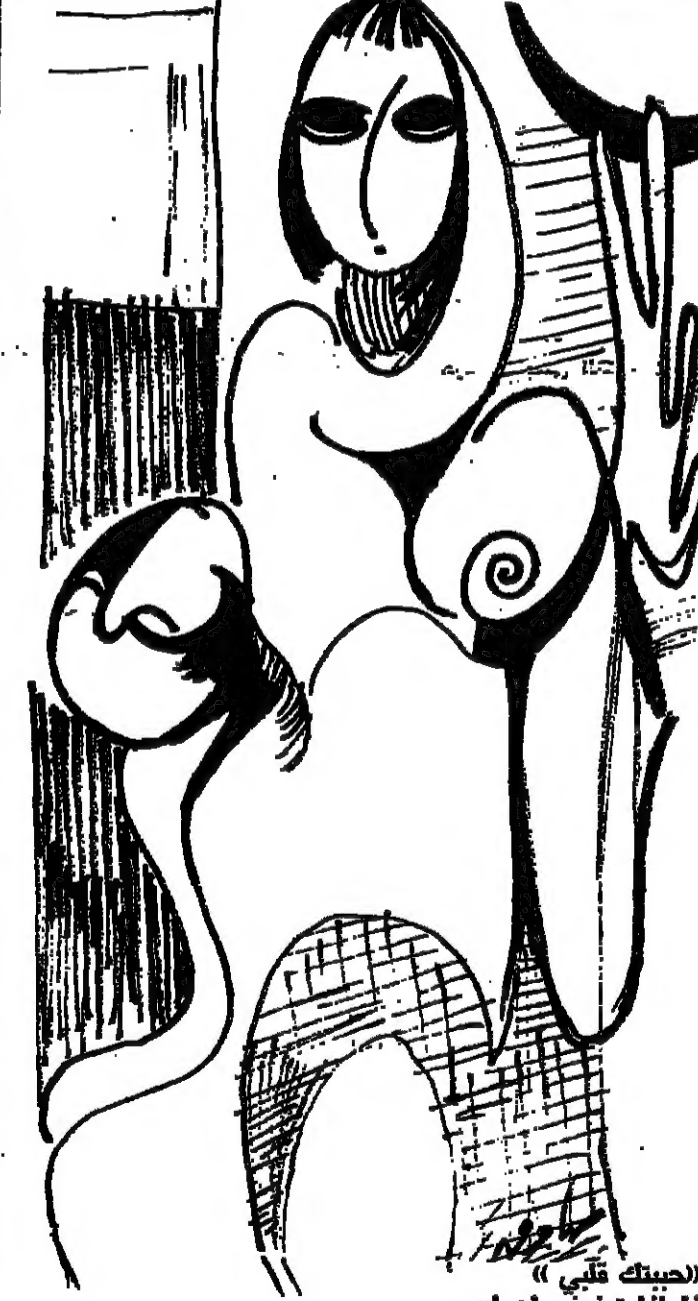


أول ما يلتفت للقر في ظاهرة النقد والتد الذي بعد حرب حزيران ١٩٦٧ هو رواج المطبوعات واغراق السوق بالعناوين الكثيرة . والذي تجدر الإشارة اليه في ذلك الوقت هو تقاعدا واسما من الجماهير ومن نلة المتقنين خاصة ، كانت من قبل بعيدة عن الاهتمام بالسياسة بدت بعد السادس من حزيران ١٩٦٧ وكأنها قد استيقظت من بيات عيسى وراحت تبحث عن اي مصدر يعرض ما فيها من معرفة بتضايها المصيرية . انها ولا شك كانت ظاهرة صحية .. لكن يقل لها في الوقت نفسه وجهها السلبي اذا لم تفسم للتوجيه والتعزيز لتلاي البلية الفكرية . ان

كلمات للباب المزمع

شعر : يزيد نصير

رأسي يتضخم
بأخذ حجم الكرة الأرضية
تتصارع نيرات الريح فلا تجد
سري قاتلي كتب عليه
والموت وحيدا
في هذا القاتل
بقايا جسد أجمته عيون زرقونية
جاء الطوفان
فيا أيها الأرض البور
لا تبني ماك نحن أهلك
فأين سفينة نوح ؟



وتعمني بالماه
بالعشرة اكتب
لو قطرة ماء ..

● انتساق جدران الموت
او يتسلق الموت فيلقائي
الاسمينية
قلت امي
وقالت كتب الفلك التسلر
ما بين التبول وبين الريح
ضاعت نيراتك يا عمل الكلمات
وبقيت على الرقا مشدوها
اتا مرقا السمكات الصغيرات فيا ايها السمكات الي
صدري ميناء الرحمة
صدري مفتاح امان

● عيون حبيبي لغة لانفهمها غيري
وشعر حبيبي للروح الموضوع
ولذا دعني اكتب ما تبليبه
عيون حبيبي
باسم الاول والاخر
الدم انيق من الارض انبتت بلقة ورد من هذه الارض اخفت
هذي الباقة لون الدم
سلام على الارض
سلام على الدم
سلام على الورد اين اتجه
سلام ..
سلام ..
سلام ..

تقبل زمار الغلبة حين ير
بثرق باد التهر
تجه الريح الى السنة القار
تجدد في اسلاك الهاتف
اصوات الاطفال
تكرر اسنان البندان الارضية .
وتكف تراشلت الليل عن الحب
وتصبح : عود الشعب ..

كلمة

الحرة

طارق بن زياد بين

الفناء والاستعراض

يفترض عادة في الروايات او الافلام او المسلسلات التي تستوحى التاريخ او تتحدث عن الشخصيات البارزة فيه ، وخاصة بعض الشخصيات المجيدة كشخصية طارق بن زياد مثلا ان تقدم تلك الجوانب البطولية والمشرقة من تلك الشخصيات وبطريقة بعيدة عن الابتذال والاستعراضية والتجارية الرخيصة .

والصفات الثلاث الاخيرة وهي الابتذال والاستعراضية والتجارة الرخيصة تنطبق تمام الانطباق على المسلسل التاريخي !! - الذي يقوم بعرضه التلفزيون العربي تحت اسم النمر الاسود طارق بن زياد من اعداد طاهر الصابوني .

ولعل اسوا ما في مسألة عرض هذا المسلسل ان القائمين على شؤون البرامج في التلفزيون حسبا ان هذا المسلسل يصلح ان يكون نمطا تعليميا يلقي امام ابنائنا الضوء على احدى الشخصيات المجيدة في التاريخ الاسلامي فاختاروا وقتا تعرضه بحيث يتاح للمشاهد مشاهدته والتعرف من خلاله على شخصية طارق بن زياد الذي كان يذهب الى المعارك ومن خلفه مئة عربية ذات صوت اورالي متعدد الدرجات ، يستغرق غناؤها لطارق بن زياد وقتا طويلا من ذلك الوقت الذي نرى فيه طارق بن زياد نفسه !!

ولقد تساءلت مرارا وفي المرات التي شاهدتها فيها هذا المسلسل عن مدى الامانة التاريخية التي توخاها السيد الصابوني وهو يعد مسلسلا يفترض فيه ان يقدم للمشاهد

العربي ذلك النمط من البطولة الخارقة في تاريخ الفتح الاسلامي ، تساءلت هل كان طارق بن زياد حقا يذهب الى المعارك ويقابل القادة ويخطط للمعارك على ترجيعات مطرية تسبح بحمده وتنتي له؟ كما تساءلت من جانب آخر وانا اشاهد المسلسل الغارق في الرقص والغفشاء والاستعراضية السخيفة هل كانت حياة الانبياء في اسبانيا على مثل ذلك النمط ، وعلى فرض ان ذلك كذلك فهل كان من الضروري ان يمتلئ مسلسل يقدم شخصية طارق بن زياد بكل الغلغلان السخيف؟؟

حين قدم التلفزيون العربي قبل عامين شخصية اشعب في مسلسل لبناني يمسها ويحيل الطرافة فيها الى ثغالة ظل قلنا ان المسألة لا تستحق الكثير من الاهتمام لانها لا تتعلق باحدى الشخصيات البارزة في التاريخ العربي . اما ان يتناول التصوير والمسخ هذه المرة شخصية مثل طارق بن زياد فذلك مسألة لم يعد السكوت عنها محتالا .

اخيرا لا بد من سؤال يوجه الى السادة القائمين على امور البرامج في التلفزيون والى السادة اعضاء لجنة الرقابة : ما هي الانبي التي اعتمدتم عليها في اجازة مثل هذا المسلسل ؟ لعله الصوت الجليل للبطولة التي تقدم اشارة المسلسل ، تلك الاشارة التي تبدو وكأنها طول من المسلسل نفسه ؟ ام ان وصلت الرقص الاستعراضية التي تلا ثياها ؟ اميونا اتدكم الله وشكرا .

خليل السواحري

الحيل على روائي جاد
لوسام من بعض الهنات

فريد الحامد - رمز الاستقلال
 البعيدة ولا أدري لماذا حضرتني
 راتية .. كيف سقينا الفولاذ - بمعد
 انتهاني من قراءة الرجل - ورسم
 ان هناك نارات كبرى في موضوع
 واسلوب الروائيين .. ولكن .. ترى
 فيه استطاع الكاتب ان ينفق
 قضية الشعب اللبني في الملام
 نام خلال نص القصيدة المكتوبة

مع الانساف .. واظن ان
حياة النسطرطينيين الممتدة من ١٩٨٨ م
وحسب ١٩٦٧ لاتتمها رواية مكشّفة
- الكارليل -
فالحلقة اتاة فتراة الكارليل
ان القارىء يجد بجمع نراه الكتابيب
الخاص ، وكذا بالآخ - مفيد
نظم - كان يكتب بسرعة دون جبر
غنى - طوفان - يبدأ الكتابيب
بذابة موقفة مكشّفة وجميلة لكشف
الإيتان ان يبدأ في عمالية التسمار
وروما يكون لاسره قد اقتصد
الرواية شيئا من قيمتها - حيث
لم تخط الأحداث حقا وأيا

كما أن سرعة الكتابة واتساعها
القلعة أقومته في أرباكك كثيرة
الكل في غنى منها ، ولأن أن الكثيرين
يشاققوني الرأي في أن عملية الانتقال
الليزر ... من توحيد أثناء السرد
الروائي في الزمن ولكن يوقع
القارئ أيضا في أرباك مفاجيء
ولم يقطع عند خيط الحكاية
ويكاد يحدث له زلزال بعد. بعد. الفات
على اليد يضع أسرجه
إليها أصوات أدمية مقلقة : -
من هناك ؟
ماذا هناك ؟
أدت القرية إلى سباتها ،
في قاعة المكتبة العلمية ، كانت
الولة امرأة تنظت كتص
ول شامري صدر الاسم

سبب من ذلك التماس ، كانت
تلقفها الكتبة ويظهر بحركته
وإني الهسي بين لحظة
أمرى من خلف الزيف والغرائز
أه يتسبب فوق كل طولة
كل حرف وكل كتاب ويأكل
كل يوم كتل قهر لأن برابرة
صمت بقوى لوجهة لأن أحفنة
تكتبني ، وهروته ، ما أن
علا الشارح العلم حتى رأيت
أما عتبات بترجع عن منصفه
في الدور ، مظاهر الدرس ،
عبرت نفسي للكتبة لأن قند
في منزله فوق كل كتاب
كل صفحة .

موت بسبب من أجهت طرق حياته
خرجت تبعت عن الطائفة في
الجال الجرداء . .
فلما نزل من قمة جبر وصور
الرجل المظلمة . الخ . . إلى
منية . دير باين . كنه عيلة
مناجاة اربكني حق .
أنا أعبدك لكاتب على
النوار واستخيره لها في محاولة
للتأكد على شريعة الأرض المسربة
فلما نزل منها كانت نائمة نوما
وكان يودي أن يتوسع الكاتب في
هذا الجاهل سبها وأن الباب قد
فتح أمامه وذلك إثناء دراسته
لحضرات الامم السابقة والتقاليد
بأزبلا - وعاي -
كان بلكن الاخ مفيد نطشه
أن بشره بالتقصير من خلال
الكثارة - أن بني اسرائيل من قبل
ابراهيم - وحشي موسى لم يكن
لهم وجود في فلسطين

فقدته يدو له من بعد كتختصة
 من السواد ونقوشه على صخرها
 ار السواد انتصب على المساد
 عليه ان يقابل على نفسه
 اصل تلك النقطة ويصوب الكيل
 نعم انفتحا ما بيني كمال
 في قرارها المعتم . ما ان
 لدى باب الكف حتى مسق
 نعم صراخ كان في وصقة جالين
 ونفسه ونظر خلقه كان اليوم
 فوق السبل بتجاه القربة .
 ، سد البنية . سمعت
 من السبل المند ملقطين
 الطائر . ثم سكن كل شيء .
 ، رسم انسحب القربة
 بنف من السبل ، وورثها
 شجرة صارت سلمة كبرها
 في واديه .

ة وسوق طامع بكل شيء
ل والخمار والنسوة والزهرة
شاسر - الحاج - شاسر
السامية والاربعين يؤم ذلك
مع من السهل - يزوره يصلي
من المكان - ثم يمود على
الى ينسج وير مرات الصار
نقل من انحلاله ورد حجارة
هناك - لينتهي الى عتاييد
في التي تزين البيت - وفي
قرب البركة الصغيرة يمر قسي
كثيرا - سامسج - الحاج شاسر
يردد بعد مهمات عن اليهود
اب وغزه واليوم
ال ايام ان تعوم بالضرعي
يكثر من تلك المجلة بالعتة
نانت التنبية في اغصاة لا

قانون



قبل أن نتحدث عن رحيل — مفيد
نظرة ، أود أولاً أن أنسأل هيل
هناك مفهوم محدد للرواية ؟
هذا السؤال نفق دماغى خلال
قراءتى للرحيل وبعد انتهائى منها
نوراً ، ويعود ذلك الى جو — الرحيل
— العام ، حيث كان ملتبساً بشيء لا
يستطيع الرواية العادية احتمالها

— على ما اتفق —
أقول هذا ، ويؤمني تصور محدود
للقوم الرواية ، حيث هناك تتابع
سلسلة من الأحداث تتصلق بشخص
مجددين ذوي ملامح واضحة تعلما فلم
القارئ .. وأنا نخل الرمز —
الموضوعي — في رواية ما ، فلا
أظن أن هناك مجالا للخط — من
ذوي ملامح واضحة تعلما أمام
القارئ.

وإذا دخل الرمز الموضوعي
في رواية ما ، فلا اظن ان هناك
مجالا للخلط بين الاسلوب الرمزي
والتقريري كما حدث في الرصيف .

في صدر الإسلام لا تذكر دائماً يوماً
يهودياً بل على الإصلاح يتعمق
التفاهر والحضارة .

— كان شهر في التأسفة
والعشرين ، وهذا بدأ منذ سنيين
قبل ان يلفظ المجوز تناسله
الاخيرة ، وغالباً مكان يوبخه
ويقول له : —

— ذلك يشاهد من هذا اليوم
 اللهم ! ثم ماذا يزعجك في يوم
 لا يفسد لك من أي برص مع
 الغروب ، ربما كان يفني ولكن
 بطريقته الخاصة .

وشاهد وحقاق ولا يجيب
 ظل هذا الصباح يزوره وتلك
 الرولة تتلاعب بعصاه ولم يعد
 يحذل هذا الغناء الخفى ما حداثه
 لا يقرر بل راحه ان يحطم
 الاسطوانة ذات الشرخ العميق .

كما يهذه كرسى مساء ، جلده
 الصباح تحت الحلة غير الاستلاخ
 والبيوت والخيرة حادا غمضا
 بالتقط ، مثلا بالتموش والمجامم

فأرسل ناسراً كان يزار خرباً
سرى في عروقه ، حبس الى
الحائط ، حمل النقيعة الاجازية
وأخرج متغولاً بالقط ، فشدّه
الصخرات وتغرب اقدمه مؤشرة
أرأسه حتى أتوزع أراه القبيرة
تستأجد حجراً منسوب القامة كـ
وعضله في جسده قطعة فـ
يزار في عروقه نبش جماله وطن
في رأسه مدى الصخرات القلعة
الملك ولدت

الرجاء

قصة: مصطفى الديك

بمكون الى نفسه :
 نامي يا حبيبي .
 نامي يا حبيبي .
 مرة نفث القط من حفرته
 وبانقا يطهره السراج ويحمل
 ية ويهم بالانطلاق ليأتيه صوت
 ز من هناك :
 اين في مثل هذا الوقت يا شاهر
 الى هذا الجنون . اما
 هو .
 لماذا يزعجك لي يوم ؟ لو
 بن اوى او التعب ولكن بصر
 وفجر تابع عينيه في الظلام
 صراخ اليوم القابع
 الاسلاك عند طرف الدار ، او
 احد شواهد القبرة اسفل
 ويهمني سرع الخطى
 يلبث ان يهرع وانقش كل ما
 عليه صراخ اليوم ثير به
 اذ الصبار والبيوت وعيون
 الغنية تشع من هنا وهناك
 المضة كسراج الفلاخن المرفوعة
 تكون المصيبة . ثم لا يلبث



فمن كشاهد آخر في صدر
« ودمه على الزناد » ليهتز
فيقود راسه مباشرة صرخة
تليقظ تليقظ فلذا بقعة
بناعد عن الجبال البعيدة
الوقت الذي كانت فيه

وہ صے من پلے ہے

تأليف : حسني فرديز مراجعة : نصر سرحات

اجتمعوا حسني فريز بيته واصحابه
المعلم حسني بالهدوء والطبع العربي
الشرقي الذي يمكن ان يستطيره
عاصر صفاء الحياة الماضية وخير
بين انفس الناس ايتهم الساس
ومشاعرهم وطريقتهم في تصور حياة
عائلة ، وكشف بأسلوب فني جميل
عن ظلمات الجيل الماضي ونظرتهم
لأمور البغى والكراهة والحب ومشاغل
الحياة اليومية .

شبه آخر لا بد من أن يطلع على
سطح ذلك العمل الأدبي وهو تلك
الرواية الفنية الخاصة التي تميز
أدب الشيوع ، تلك الرواية المتفهمة
من التجربة الإنسانية الطويلة . ونحن
نرى هذه الرواية في قصص كثيرة في
الجمهورية مثل : ليلة ذات صياح ، وأبو
نعيم ، أم أنيس . . الخ ، وفي كل
القصص يرى القارئ أن الكاتب إن لم يكن
الزمان وغير الأحوال والانتقال من
الشباب إلى الشيخوخة لا يعني أبداً
.. تلك لأن صياح اليوم التالي أو
الذي يليه سيأتي مشرقاً حلواً علينا

الجري اثر الصرخة الحادة التي
ولدت فوق راسه ، وسمع صفعة
للجناح الذعور فالتفت الى الخلف
هبة السهل المرتني حتى اقدم
على الجبال الصوانية الصماء
حيث كان يتجه الطائر .
ترفت اصابه وتهلكت اطرافه
سبح وجهه بكلتا يديه ، ثم

كان الشاهد قد ذكر للـ

يدري - شاهر - كان نسي
ماخوذاً للعودة ، لا تتشى وجمال
التي يعد لها ، ولكن بينه
يستلج هذا التسيه
يضرب مدها في مر
تغف بجانيه شجيرات
تطل بين القنة
وجه المذات المسفة

الغالب ، ونظير من بين الصبار
عرة جهرهنا و هناك ، وكان هذا
دود به مباشرة الى نكسة
الاساة - فينقرض في صفحة
سبام فالذا ضوء ينهل كمرات
ستيرة ملونة تلح من تصطبغ
بهته خضع يده بالبنقية لحي
سه ويضرب صعدا .
حدث ابن حنسي : -
كان في سجن عظماء ، وكان
يهود بخذائهم وبنهم التذلية
مة مخالطة تحرك كالة بهيية

ذ اواصر- غيبة عياد -
 ناموا على الارض ، وجوهكم
 الن انفسل ، وجهك في الزراب
 وهو بالحقية زين رخو -
 اتلقوا عليهم الماء - مياه
 اللحم شبه العاري بالطين
 جد جديد مع الارض لم تستطع
 لهم العزم الصلبة تالبيه -
 سيروا على جسومهم - بهود
 يوع ينعون ذلك كاتهم في نزهة
 قف ؟ - الوقوف يقرامن
 ما - وصول بساطيرهم فوق
 ووسنا -

— ارحلوا الى الحائط —
مسيرة قاتلة الى اللانهاية : حائط
من متاعد يرتفع بلا نهاية
في عنان السماء —
— قفوا متقابلين — بالكاد نقف
حد أجور بين الدم والارض نتقابل
أمر بأن يصنع كل منا زميله
ناتق —

— بكل قوتك ، الضربة التي
 هي الاخر مرفوضة ، تكرار ،
 تكرار
 نبادل الصغبات حتى تدمي
 وحناء —
 — خذ الارض واخف حتى
 ابيض — بعد نظفها نؤخر بلعق
 بينا ، يجب ان يسم ذلك بلذة
 واسا نصفك للقاء ؟ ؟
 — اتصرف ، وهذه تعني لفترة
 مؤقتة تهيدا لحنلة اجبرى اشد
 حية وتويعا
 — نلي يلصيني .

- مامي يا حبيبي .
 كان من قرية عرف أهلها بالتمسبح
 ولكن هذا لم يمنع قلبه
 من أن يطغى على السطح
 من يفتن الدالية التي تفرش
 وأر ، وبكسرى و أصف ابن
 وزين الحظوة والنياب ،
 القطة الصغيرة التي ظلت له من
 سوى الأرحام ، حتى يجدتها

لم يكن من الممكن أن أمر يسن
يا القاصي الثلاث والثلاثين التي
بمعناها الاستقامت حسني غزير بين دفتي
بومعها الاستقامت دون أن أرى في شكلها
سبوعها من جهة وبين الكتب الشيع
ي يعبر إلى أمة الكتب الشيع من
ثالث إلى يجمع بين عرق نظرة الجليل
قاضي ، ملاوة لفته ، فته نفسي
مدير عامسة وثرائية مياجب، وكثرة
القيم والفضائل الخيرية وبين
مختلفة من الكتب للشباب ورجله
ثرائية في القول بأن الجيد من الانجاز
بعض النظر عن التوقيع المتواضع
ي يسفر في ختامه . ذلك قال
الشاعر في قهرقه لعل واحد من
الكتب الشيع أن يشبه تكريم مثل
الكتب وهو في شبيه وكثير
أم حياته اعترافا بجودة روعة ما
ولقد كان تكريم بأمر الكتب
بين الكتب غزير في العالم الشيعي
أية اعتراف من جنب جبهة الكتب
يأيد الكتب الشيع السلي
ما كثره من

شيخ صدر عمله الآبي الأولى نهاية
الثلاثين من هذا القرن ، ولا شك
انه تكلم على رواد الكتابة الآبية
العربية في مطلع هذا القرن . وهكذا
لا يجوز أن ننظر لهذه القصص
بنفس التقدير التي ننظر فيه لقاص
حدث جاءت أعماله القصصية كقاص
لحادث بممارسة :
والطبع فليس الاستعاج الذي
أود أن مثل هو ان أصل
إلى مقارنة بين الكتب الشيع
والقصص السبعينات ، فالحقيقة غير
واقرة وغير صحيحة وهي أن تمت
فان ملها مثل من يقارن بين قصيدة
والشعر « بسكين المم ونفع العين »
مقتضى « التدوين » الشعبية لرجالي
الساحل الشمالي بلاد الشام وبين
القصائد التي كتبها ليلهمه العلمية
شاعر صاحب حدث مثل خاتمة بينين
أو أسان كانه . ذلك لأن القديم
تكونه الخاصة كما أنه لحدوته
بريقه وحداثته .

من أول ما بلغت الأتاتürk قصص
 حسني تيزهوك في كتابه «الأساطير السليمانية»
 السليمانية المتصلة كيهان نهر رقرق
 تصف به الأشجار وشجيرات مفرصة
 شوسل حركتها توهو كما لو كانت
 مجموعة من الميبد حركت الأركان عند
 الواح فيرمون. وكذلك فهناك الانعقاد
 الراسع بقعة الترتيب - أعني العناية
 بوضع العوامل والظواهر وغيرها من
 العناصر التي تبرز المعنى بنفسه
 القدرة التي تبرز بها البصير الحديث
 حيا مثل منكر - في تصور اللغة

شباب: الجمع الذي يفتي كل

سجين . . . يبدو اضر بقتير
 من مجرد الخزن او ذبول الزهر
 افرح ان الاستمرار قد يحل
 التجاح او القفل . . . ولكن ان
 تكون النتيجة معروفة تبطل
 المحاولة . . . ومحكوم عليها
 بالفشل مسبقا . . . فهذا الذي
 يبرز بعده واضحا .
 الحكم بالفشل المسبق على
 كل الاشياء . . . يحدد كل
 التصورات التي يمكن ان تكون

الدوائر المتداخلة
 الحقن المزرب في اعصابنا
 فوق الى السطح . . . للاضرار
 بل . . . يربف الخوف والقلق
 به في الضياع .
 يربف البطاقات التي حملت
 معلومات العبد الفقية . . . ويريقات
 الواساة التي قصبت احمر
 شاعر . . . وشاركت في عسيرة
 الحقن . . . الا ان القضية التي
 تد بوضوح اكبر . . . من خلال

البريد الثقافي

● **الأخ سمير بخاري**
 بك القصور - الشامي
 مهارة لا يلى به -
 يلى بصوت قصي جيد .
 نجا بعض الخطباء اللغوية
 وفي تكتيكه الفني ضمت
 نرجوز أن تكون محاورك
 أكثر نفعاً وأعلى به وسلا

● **وطني جمالك قد أنسى**
 منه اليئسج والربيع
 وطني لتركك دناؤنا
 جيلت عناصره الصوع
 حتى غدا يا وطني
 مجدداً ونعماً لا يبيع

● **الأخ محمد بن عاشور**

الأخ عادل جردانه
 سيديك التي وصفه أليبا بعبوان
 من أجل دل من جيت - تصفيدة
 من حيث الزور والتقصية ،
 يا ويكة الكثرة منحة الماني
 يا نضيق لتفكك العسرية -
 نضيق ملك - محالوا أكثر جردانه
 من الأخر - سطره - عيشه

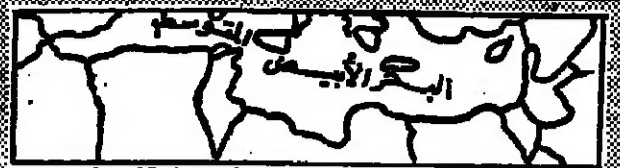
● **الأخ يوسف أبو لوز**
بعث لنا بضيعة عنوانها:
الانتظار ، نوردها هنا كما
أنا يا رفيقة مهما انتظرت .
ومهما الفراق صرت .
ومهما اكويبت .
فأني تصوت أن انتظر
وأحرق في كل بوعد حب
جميع الجائر .
تصوت أن أجل الصمت لي كالنديم
وأرسل فسات قلمي إليك
لمعلم تاتين نوني النسيم
وتذهبن طول انتظار سقيم .

كان الأستاذ ملاينا

● الإخ سالم أبو عيشة الكرك

هذا يا صديقة نزلها - وطني فيها :
سبي جفلك في دمي
حيي فلهو القاصوع
تلك العزلة والفتا
فكسر منك هذه الجموع

[illegible]



الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم
امس اثر نوبة قلبية عن عمر
يناهز ال ٥٥ عاما ومسيح جنات
الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة
من جامع ابو درويش بالاشرفيه .
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في بيت الفقيد الكاثر
اول طلوع جبل الاشرفيه .

داخل المملكة وللاثنين يوما اذا كان
خارجها اعتبارا من تاريخ البس
بدمية مجموعته او نفعته من الكتف
ومن تاريخ زوال اسباب تاجيل خدمته
و اذا تكرر بخصمة العلم في الموعد
المحدد له ونتم بعد ذلك للالتحاق
بها . . او قبض عليه وكان قد تجاوز
سن التكليف لخدمة العلم عند تقدي
او التفرغ لخدمة العلم في الموعد

٦ - على طالبى الاستخدام اصطحاب الوثائق التالية -

- أ - الشهادة الجامعية + كشف العلامات
- ب - شهادة الخبرة أو أية وثائق تتعلق بمهنته
- ج - شهادة الميلاد
- د - جواز السفر
- هـ - عضوية النقابة أو تصريح مزاوله المهنة من

اصحاب المهن الهندسية .

إقامة معسكر للمستوطنين الصهيانية في سبسطية

القسم المحلة - واف - توتت
الاحتجاج الشديد من جانب أهالي سبسطية العسكرية الإسرائيلية لعدد من معسكر لحوالي ثلاثين أسرة من المستوطنين في قرية سبسطية لتضيق قرونها العيشية .
وكان هؤلاء المستوطنون المهجرون الذين يقعون حاليا بسطة مؤقتة في القاعدة العسكرية في كفر قزوه قد قاموا بمحاولة للاستيطان في سبسطية في الأيام الأخيرة من شهر تشرين الثاني الماضي . . . مما أثار غضبهم في معسكر جديد ليس نهائيا

كلمة اليوم - بقية

منقوص ، وحين تكثر عليه عوامل الهزيمة ، في أرض موهبة ، خرج منها ليقيم الكيان الشيخ القوي في أرض مجاورة ، ثم ليقيم وطنه الأول من الخارج ، وهذه الروح المتحدية المصممة على التضال من أجل الحق والمواد أمام كل الصعاب ، هي الروح التي تصنعها أمتنا وهي تواجه المواجهة الواسعة التي تمثل الصهيونية وجهها من وجوها العديدة ، وهنا نلحظ على ما ذكرناه أننا من حبيبة الالتصاق بالثوار العربي الإسلامي ، واتاحة المجال أمامه ليفذي مسيرتنا بما ينطوي عليه من عوامل القوة والبأس التي عصفت دائما أمام التحديت ، والتي فتننا تحت تأثير عوامل كثيرة ففقتنا معها الديار والمخيمات .

★ ★

لم تكن هجرة التي العربي أن فراوا من الظلم ، ولو كانت كذلك لما وجدت اليوم من ينكرها أو يفكره ، وإنما كانت بالتحسين العصري (« أسسها كتيكتا ») لاستكمال الإهبة وأعداد العدة وتعبئة الطاقات ثم الانقضاض لتحقيق النصر الحاسم على الصورة التي ترونها كتب التاريخ ، ومن أجدر من شمسنا الطريد المهاجر . . . وكل المسلمين يقاسون ذل الهجرة خارج أرض الأسراء - أن يستوعب هذا الدرس وينحرف على هذه ، حتى ينظر نفسه ويحقق وحدته ويستكمل أبنائه ويفرض وجوده على الذين استخفوا به وبنسوا أرض آبائه وأجداده .

★ ★

نعم ، لم تكن الهجرة فراوا ، وإنما بداية للاعداد والتنظيم والتخطيط ، وذلك جاء ذكر الحدث العظيم في لحظة عابرة بين آيات دأويه من آيات الجهاد ، فهو ضرب من ضرويه ، وفصل واحد من فصول المحبة التي بدأت من مكة وانتهت بفكها ، جاء ذكر الهجرة من آيتين أولهما : « لا تنفروا يفتكم غداها اليها ويستبدل قوما غيركم ولا ينفروا شيئا والله على كل شيء قدير » ولثانيها « أنفروا خفايا وعلنا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله فلكم خير لكم إن كنتم تعلمون » .

« صدق الله العظيم »

أعلان

القوات المسلحة الأردنية بحاجة لشراء مقص كهربائي يمكن لوكلاء الشركات الذين يتوفر لديهم المقص مراجعة رئيس لجنة الشراء في قيادة مسودعات الملابس والمهمات خلال ساعات الدوام الرسمي للحصول على نسخة من التفاصيل والشروط .
آخر موعد ل قبول العروض بالظرف المختوم تاريخ ١٠-١-١٩٧٨ .

بشرك ساقية

يسرنا ان نعلن للجمهور الكريم اننا قد أصبحنا الوكلاء الوحيدين لشركة ناشونال للدوات الكهربائية في الزرقاء .
هنا وقد ورد لاحتفاء أدوات كهربائية حديثة من تلفزيونات ولونه وعادية وبخلاف الأحجام ، وتلاجات وغسالات ومجلات وراديوات وضويات مختلفة الأنواع والأحجام وجميع مصنوعات ناشونال العالمية .
علما بان قطع الغيار والصيانة متوفرة لجميع هذه الأدوات .
البيع نقدا وبالقسط .

محلات فراس فون بالزرقاء
شارع الملك حسين تلون ٨٧٧٨٢

إعلانات هام إلى المواطنين

Abu Rass Real Estate & Trading
Tel. 25526 - P. O. Box 7538
Amman King Hussein Street
British Bank Building

شركة ابوراس العقارية التجارية
تلون ٢٥٥٢٦ - ص.ب ٧٥٣٨
عمان - شارع الملك حسين
عمارة البنك البريطاني
الطابق الثاني

فرساجد... المفاجأة الأكبر

تعلن شركة ابو راس العقارية التجارية في الاردن عن تنزيل مشروعها الجديد في ام السباق «ساقور» - قرب مشروع اسكان عاليه . . . علما ان عالية باشرت بشق الطرق في مشروعها . . . للراجعية يوميا

شركة ابوراس العقارية التجارية

عمان - أول شارع الملك حسين عمارة البنك البريطاني - طابق ثاني تلون ٢٥٥٢٦

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

شركة ابوراس العقارية التجارية

[illegible]